

# HOLLOWED SHOWCASE

20 décembre 2017 - 6 janvier 2018  
15H-19H du mercredi au samedi  
LA GALERIE - PARIS HABITAT  
11/13 rue Abel Gance - 75013 Paris  
Métro Quai de la Gare



Pour mon exposition "Hollowed Showcase" à la Galerie Paris-Habitat, je vais montrer un ensemble de sculptures encore jamais présentées publiquement que j'ai réalisées entre 2011-2012 et 2016 et qui affirment ma position vis-à-vis de la sculpture. Il s'agit d'œuvres de la série «Hollowed works» constituées de plaques de bois (x 8) découpées et peintes sur le tranchant de la coupe, qu'on peut considérer en tant que piles statiques évidées, en tant que séquences dérivationnelles, ou trajet dans l'action de les étaler, ce dont je ferai la démonstration pendant l'exposition.

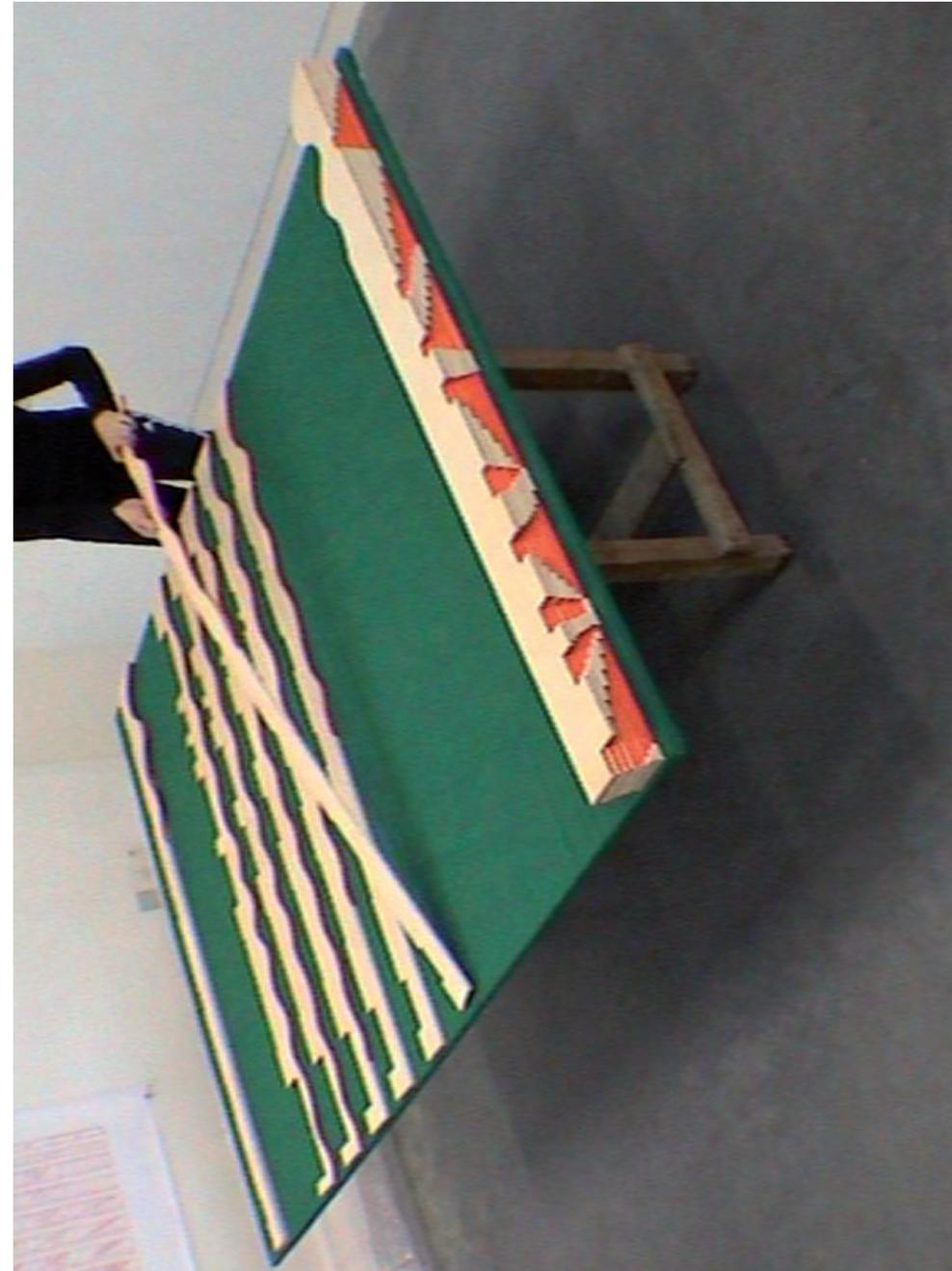
La forme n'est pas fixe, c'est un process dont on ne voit que des pauses. Ou plus exactement, ce qu'on voit c'est la coupe que j'ai décidée, instantané au travers la continuité et qui s'affirme forme. J'opère par coupe, incise, copiage, surlignage, évidage de vide. Cela pourrait être 'avant' ou 'après' dans le mouvement, c'est sans importance. L'important est cette incise, qui définit la position dans le maillage ou la vague.

Ce travail s'inscrit dans une logique que j'ai développée depuis 2004 selon mon motto «drawing as sculpture / sculpture as drawing», dessins ou sculptures – indifféremment. J'affirme la sculpture, dessin ou tout autre procédé de production, comme outil d'un processus de transformation qui implique celui qui regarde. Mon travail est un saisi de cette transformation, le bord ou l'incise entre ce qui fut et ce qui advient.

Mara Goldberg 2017

[www.maragoldberg.com](http://www.maragoldberg.com)  
contact: 06 58 36 02 81

MARA GOLDBERG



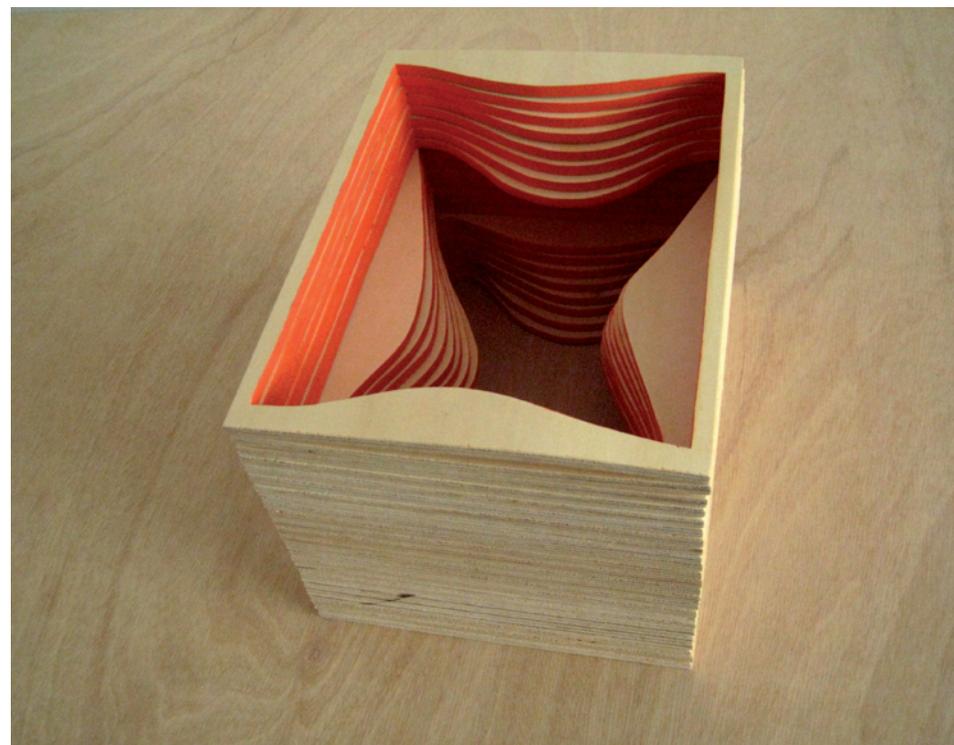


**Hollowed Statement (2011/2017)**

***En tant que trans-formation, les 'Hollowed works' ne se figent pas dans une forme unique et fixe, mais prennent forme sous des modes différents, équivalents et simultanés :***

- 1. La pile évidée –'objet statique' en tant que tel.***
- 2. Le chemin à travers la pile, du dessus au-dessous, de A à B. Qui peut aussi être inversé de B à A. Ou être déployé à plat.***
- 3. Le cheminement A-B, c'est-à-dire l'action de déploiement elle-même.***
- 4. La reconstitution mentale du chemin par celui qui regarde.***

***L'ensemble de ces modes est constitutif de la forme de l'œuvre. Pour chaque 'Hollowed work' j'en ai fait la démonstration filmée ('Demo film').***



***Triple Hollowed Stack, 2016***

***A gauche Hollowed Pits (Demo), 2011; Hollowed Corners (Demo), 2010; Hollowed Sides I & II (Demo), 2011; Corner Waves, 2012; Hollowed-In I (Spreadout), 2011; Hollowed-In I-V, 2011; Hollowed Corners 5-in-1 (Demo), 2011; Hollowed Corners 5-in-1, 2011.***

***Page précédente: Unbound (Waves) (Demo) 2012. Page suivante: Unbound (Waves), 2011.***